

# 《后现代：思想与艺术的悖论》目录

## 前言

### 第一章 后现代主义历史系谱的盘根交错性

第一节 以“不确定性”和“荒谬”为基本策略

第二节 不止于形式的创作自由

第三节 通过解构达到“荒谬化”

第四节 不可表达和表达的悖论

第五节 非历史性的后现代

第六节 后现代主义与现代性的盘根交错性

第七节 后现代概念的系谱学

第八节 后现代的条件

第九节 后现代在建筑学的发轫

### 第二章 后现代主义的历史基础

第一节 后现代的历史意义

第二节 现代性与后现代性的相互包含性

第三节 后现代历史观的结构主义和后结构主义基础

第四节 后现代与现代之间的三重结构关系

第五节 对后现代的历史界限的不同论述

第六节 现代历史界限的不确定性

第七节 资本主义各种危机与后现代

第八节 后现代历史意义的象征性

### 第三章 后现代主义的批判精神

#### 第一节 后现代对现代人文主义的批判和超越

一 作为西方传统文化核心的人文主义

二 作为现代性主要构成部分的新人文主义

三 现代新人文主义所遭受的历史批判

四 马克思对于新人文主义的批判

五 尼采对于人文主义的批判及其对后现代性的影响

六 由“此在”出发批判人文主义的海德格尔

七 以“此在”的日常生活结构批判人文主义

八 以诠释学途径解构人文主义传统

九 以死亡概念重构人文主义

十 通过语言论述理解和重构人生

十一 对说话的人生结构的分析

十二 德里达对于人文主义的解构

十三 福柯新尼采主义的反人文主义解构原则

十四 利欧塔的后现代“非人性”新概念

#### 第二节 后现代对于现代科学知识的批判和超越

一 启蒙运动的复杂性和不平衡性

二 启蒙运动以来对知识的推崇

三 后现代主义批判现代知识的意义

四 对知识的信息化的批判

五 后现代社会知识的信息化的

- 六 信息的符码化及其社会意义
- 七 知识真理标准客观性的丧失
- 八 后现代信息的媒体化
- 九 知识论述和信息系统的权力功能
- 十 信息化对于伦理价值体系的冲击

### 第三节 后现代对于现代批判精神的批判

- 一 后现代主义同现代主义批判精神的双重关系
- 二 批判在古希腊的意义
- 三 理性中心主义批判原则的确立
- 四 康德的批判精神和基本原则
- 五 康德对人类认知能力的批判
- 六 康德对人类行动道德性条件的批判
- 七 人类品味判断的理性原则
- 八 康德批判精神在德国古典哲学中的发展
- 九 马克思对于现代批判精神的批判
- 十 现代理性批判精神的危机
- 十一 法兰克福学派新马克思主义的批判精神
- 十二 尼采批判精神的再发扬
- 十三 福柯的永恒批判态度

## 第四章 后现代主义的悖论性

- 第一节 现代性的复杂性和不稳定性
- 第二节 波德莱尔论时间与创作的悖论
- 第三节 “现在”的悖论性是时间悖论的集中体现
- 第四节 对亚里士多德时间观的批判
- 第五节 现象美的不确定性及其时间悖论
- 第六节 尼采的“永恒回归”的生命时间观
- 第七节 后现代主义的悖论的根源

## 第五章 后现代艺术对传统艺术的叛逆

- 第一节 后现代反艺术对艺术定义的探讨
- 第二节 后现代“反艺术”对艺术定义的特殊方式
- 第三节 后现代艺术品的时间结构

## 第六章 从现代美学到后现代反美学的过渡

- 第一节 本雅明的混沌美学
- 第二节 阿多诺的“无调美学”的悖论性
- 第三节 关于艺术的形式美

## 第七章 在“不可表达”与“姑且表达”之间创新不止

- 第一节 美的不确定性及其悖论
- 第二节 不可表达性与不确定性原则
- 第三节 不确定性的反传统性质

## 第八章 以游戏态度进行创作

- 第一节 在不确定性中实现高度自由
- 第二节 不确定性原则对艺术形式的解构
- 第三节 使创作成为无目的的冒险性游戏
- 第四节 作者死亡化的创作游戏

## 第九章 后现代艺术的正当化问题

### 第一节 正当化的基本含义

### 第二节 后现代“去正当化”的基本问题

### 第三节 后现代艺术的“去正当化”性质

### 第四节 后现代艺术同大众文化的双重矛盾

## 第十章 当代视觉艺术

### 第一节 眼睛与视觉

### 第二节 肉体、心灵与身体

### 第三节 世界、自然与人际间性

### 第四节 可见性与不可见性

### 第五节 技术与现代性及其对视觉艺术的革命性影响

### 第六节 视觉艺术与权力

### 第七节 视觉艺术与语言

### 第八节 视觉艺术的风格

#### 一 风格概论

#### 二 西方美学典范转换中的风格问题

#### 三 后现代主义的创作风格的特征

#### 四 福柯的特殊风格

## 第十一章 后现代主义的理论典范

### 第一节 利欧塔

#### 一 思想的演变及其根源

#### 二 纽曼艺术中的崇高

### 第二节 福柯

### 第三节 德里达

### 第四节 鲍德里亚

#### 一 不伦不类，无所顾忌

#### 二 切入日常生活，开拓理论视野

#### 三 揭示消费物体系的密码

#### 四 日常生活的流行文化性质

#### 五 消费的符号化

#### 六 商业化消费的论述体系

#### 七 生产的终结和拟像的膨胀

#### 八 性和身体在消费中的拟像化

#### 九 当代拟像文化的特征

#### 十 拟像与意识形态的结合

#### 十一 象征性交换与权力斗争

## 附录：参考文献