

内容简介

柏格森是 20 世纪最重要的哲学家之一，诺贝尔文学奖获得者，其思想在 20 世纪头 20 年在欧洲乃至整个思想世界获得了巨大名声和非常广泛的影像。

本书不是一部解释柏格森思想的著作，而是一部跨越学科界限的研究性著作。作者从整个 20 世纪法国哲学的发展高度来重新审视柏格森，并且以此出发，分析他的思想为何在 21 世纪初重新登上历史舞台的深刻原因。全书涉及众多哲学家的思想，如胡塞尔、海德格尔、萨特、巴塔耶、德里达等。在此基础上，以柏格森最著名的“绵延”概念为引线，穿梭到不同领域里共同的哲学问题，编织出一幅具有“哲学社会学”性质的思想画卷。除了纯粹哲学问题，本书涉及的领域还包括文学艺术、影象世界、政治伦理、互联网等。作为具有 18 世纪思想启蒙运动性质的思考，本书将这场启蒙运动搬到 20-21 世纪的人文-社会科学的舞台上。此外，本书还一改以往学术著作的写法，对柏格森“绵延”思想的精髓做了一种充满诗意哲学性质的写作尝试。力争深入浅出，在具有可读性的同时，不乏思想的深刻性。

目 录

| | |
|-----------|-------|
| 总 序 | 高宣扬 1 |
|-----------|-------|

| | |
|--------------------|----|
| 导言 还原实际的精神生活 | 1 |
| 一、心情的事情无大小 | 1 |
| 二、心理绵延 | 5 |
| 三、自由意志 | 11 |
| 四、生命与直觉 | 14 |

上篇 感 性

| | |
|-------------------------|----|
| 第一章 自寻烦恼的天性 | 27 |
| 一、算计与沉醉 | 27 |
| 二、由独白所引起的话题 | 35 |
| 第二章 自燃的热情：“多余”的自爱 | 52 |
| 一、自然而然的感受 | 52 |
| 二、比想还多的想 | 66 |

中篇 理 性

| | |
|-----------------|----|
| 第三章 新哲学宣言 | 79 |
| 一、直觉 | 79 |
| 二、微妙精神 | 88 |

| | |
|---------------------------|-----|
| 第四章 影象与运动 | 104 |
| 一、“物质”就是影象:驳唯物论与唯心论 | 104 |
| 二、赫拉克利特式的思想火燃 | 118 |
| 第五章 冲动:肉身与精神之生命 | 132 |
| 一、蝴蝶效应 | 132 |
| 二、艺术成为“第一哲学” | 143 |
| 三、无尽的人性 | 168 |
| 第六章 痴迷于神 | 185 |
| 一、死与道德 | 185 |
| 二、人是浪漫之神 | 189 |
| 第七章 哲学精神的能量不是为了解释世界 | 204 |
| 一、哲学精神说:“我愿成为任何人” | 204 |
| 二、亲自与做梦 | 224 |

下篇 电影与哲学

| | |
|--------------------------|-----|
| 第八章 内在的形而上学 | 245 |
| 第九章 时间脱钩了 | 257 |
| 第十章 没有什么正确的画面:只是画面 | 264 |
| 结束语 要沉醉不要解释 | 285 |
| 主要参考书目 | 289 |