

目 录

序.....1

第一编 审美意识的哲学基础

第一章 中欧两种不同的“在世结构”：“主—客二分”式和“人—世界融合”式	3
第二章 审美意识的“在世结构”：人与世界的融合	14
第三章 审美意识的灵魂：惊异	25
第四章 艺术中的隐蔽与显现	35
第五章 审美意识：超越有限	49
第六章 论想象	64
第七章 艺术哲学的新方向	78
第八章 审美价值的区分	90

第二编 审美与语言

第九章 两种哲学，两种语言观	103
第十章 语言的诗性与诗的语言	119
第十一章 语言意义的意义	131

第三编 美与真、善

第十二章 美与真、善	147
第十三章 审美意识与道德意识	157

第十四章	科学与审美	171
第十五章	现实·真实·虚拟	185

第四编 欧洲审美意识与人的主体性

第十六章	基督教与审美	201
第十七章	“后现代主义”对“现代性”的批判与超越	217
第十八章	欧洲美学思想与自我	226
第十九章	欧洲现代画派的哲学——人的主体性与自我表现	251
第二十章	欧洲后现代艺术的哲学思考	267

第五编 美与人生境界

第二十一章	论境界	279
第二十二章	哲学之美	288
第二十三章	人生的四种境界	302
第二十四章	生活的艺术化与艺术的神圣性	317
第二十五章	美在自由	331
第二十六章	审美意识的三重超越——再论美在自由	344
第二十七章	怎样才能成为一个“完全的人”、“审美的人”	356
第二十八章	化丑为美,意在自由	371